

L'Associazione **Emilia Romagna Festival** è un'importante realtà di promozione culturale su tutto il territorio emiliano romagnolo. **Emilia Romagna Festival (ERF)**, il più grande festival d'area italiano, è l'unica realtà in grado di coordinarsi su un così elevato numero di Province (BO, FC, FE, RA, RN) e di Comuni (oltre 30). Nel corso degli anni ha intessuto stretti e duraturi contatti e collaborazioni con innumerevoli enti del territorio. Importante è l'attrazione e l'attenzione che questa manifestazione suscita in numerosissimi sponsor locali e nazionali, sempre più fidelizzati ad essa, in ragione del suo elevato profilo artistico, dell'alta partecipazione di pubblico e dell'importante attenzione che la stampa le riserva. Grazie alle numerose produzioni artistiche portate in Italia e all'estero, **ERF** si accredita come importante attore nella diffusione della musica colta nei confronti di un vasto pubblico, svolgendo una notevole opera di sensibilizzazione e di educazione rivolta a tutti. Da ciò deriva la sua scelta consapevole che si dedica ad una larga fascia di utenti (famiglie, giovani, pensionati, ecc.) con eventi culturali di altissimo livello, anche grazie alla gratuità o al modestissimo costo dei biglietti.

L'Associazione negli anni ha saputo costruire rapporti di reciproca fiducia e di collaborazione con numerosissimi artisti e con istituzioni liriche e orchestrali di cui è partner, riuscendo in tal modo ad operare fuori dai circuiti d'agenzia. Ogni anno **ERF** presenta un cartellone estivo che abbraccia un vastissimo repertorio, dalle grandi produzioni a programmi carichi di significati culturali, alle prime esecuzioni, proponendo i più acclamati artisti come **Philip Glass, Luis Bacalov, Michael Nyman, Ennio Morricone, Krzysztof Penderecki, Vladimir Ashkenazy, Yuri Bashmet, Shlomo Mintz, Gustav Leonhardt, Vadim Repin, Giovanni Sollima, Massimo Quarta, José Carreras, José Cura, Ivo Pogorelič, Noa, Ute Lemper, Antonella Ruggiero, Renzo Arbore, Gigi Proietti, Catherine Spaak, Philharmonische Camerata Berlin, l'Orchestra Sinfonica della RAI, la Lithuanian National Symphony Orchestra, il Philharmonia Chorus, la Filarmonica di Mosca, la Filarmonica Arturo Toscanini, la Korean Philharmonic Orchestra Gyeonggi, la MIO – Maribor International Orchestra, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Royal Philharmonic Orchestra, il Coro e l'Orchestra della China National Opera House, ecc.**

Nel suo cartellone ampio spazio viene riservato ai giovani, le promesse del domani, grandi talenti vincitori di alcuni dei più importanti concorsi internazionali con cui **ERF**, ha avviato stabili collaborazioni, tra cui ricordiamo il *Concours Internationaux de la Ville de Paris*, *Concert Artists Guild International Competition* di New York, il *Fischhoff Chamber Music Competition* di South Bend, il *Concorso Regina Elisabetta* del Belgio, *Beethoven Competition for Piano in Bonn*.

ERF è stato membro dal 1999 e fino al 2017 della prestigiosa **EFA – EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION**. Massimo Mercelli, Presidente e Direttore Artistico **ERF**, già membro dal 2001 del Consiglio Direttivo, nel 2011 è stato il primo italiano a essere eletto **Vice Presidente dell'EFA**. Dal 2008 **ERF** è diventato membro di **ITALIAFESTIVAL** e di **ATER**.

L'Associazione nel 2003 ha vinto il bando Cultura 2000 dell'U.E. con il progetto internazionale **"I Suoni dello Spirito"**. Nel 2008 a Lubiana, Emilia Romagna Festival, unico Festival italiano di musica presente, ha sottoscritto la **"Dichiarazione sul dialogo interculturale"** promossa dall'EFA e dal Commissario europeo alla Cultura Jàn Figel'. Il 17 novembre 2008 nella splendida cornice del **Centre Pompidou**, durante la conferenza aperta dal Segretario di Stato Francese degli Affari Europei, Emilia Romagna Festival ha ricevuto il riconoscimento ufficiale dal Commissario Europeo alla Cultura **Ján Figel'** per l'attività realizzata nel 2008 mentre il 27 marzo 2009 a Praga, lo stesso Figel, le ha conferito il **Festlab Pass** per agire in qualità laboratorio per la creatività e di promotore di innovazione, in occasione dell'Anno Europeo della Creatività e Innovazione nell'ambito del Forum per un'Europa Creativa predisposto dal Ministero della Cultura della Repubblica Ceca. Nel 2017 Emilia Romagna Festival, tramite il suo direttore artistico **Massimo Mercelli**, è stata invitata, **unica realtà italiana** del pool dei direttori artistici invitati tra i più noti d'Europa, dal **Ministro della Cultura della Repubblica Popolare Cinese** a partecipare a un viaggio in Cina, per approfondire la conoscenza sulle maggiori manifestazioni di spettacolo e di valutare la possibilità di accordi e future collaborazioni artistiche.

L'edizione 2008 del Festival ha visto la prima esecuzione assoluta dell'opera di **Ennio Morricone "Vuoto d'anima piena"** cantata per flauto, orchestra e coro per il Millennio della Cattedrale di Sarsina, diretta dal compositore stesso. Le manifestazioni musicali promosse da **ERF** negli ultimi anni hanno registrato un forte incremento di pubblico: nel 2008, ad esempio, sono state registrate oltre 50.000 presenze, e nel 2009, il solo concerto di Philip Glass in Piazza Maggiore è stato seguito da circa 8.000 persone.

A un cospicuo numero di fedelissimi si aggiunge, per ogni proposta, l'interesse di un pubblico nuovo, itinerante, attratto in particolare dalla varietà dei repertori e dalla bellezza delle sedi scelte per i concerti. Infatti,

appoggiandosi al naturale fascino dei luoghi storici della regione e lasciando che siano loro per primi ad incantare il pubblico, **ERF** porta ogni anno la Grande Musica anche laddove essa non è ancora una presenza “usuale” nella vita collettiva, riconoscendone l’alto valore sociale.

Il **2009, Anno dell’Innovazione e della Creatività**, ha segnato un’importante tappa per **ERF** tracciando un sorprendente e ricco itinerario musicale, tra teatro, letteratura e cinema, accostando al suono degli strumenti le mille intonazioni della voce: dal canto lirico alle letture di attori e autori.

Nel **2010 ERF ha festeggiato i suoi primi 10 anni di attività**. Per celebrare questa importante ricorrenza che ha coinciso con l’Anno Europeo della Lotta alla Povertà e all’Esclusione Sociale, **ERF** ha avuto il piacere di invitare il proprio pubblico a sperimentare nuove creazioni ed esperienze musicali, grazie a giovani interpreti e grandi star, sedi concertistiche inusuali, nuovi punti di vista in un ambiente “diverso” ed “aperto” in una società democratica dove il partecipare attivamente alla vita culturale significa scoraggiare l’esclusione e combattere la povertà, favorendo la comunicazione e l’integrazione tra le persone. Eventi molto significativi hanno caratterizzato l’anno del decennale **ERF**, tra i quali la **Première del Michael Nyman’s Concerto for flute and Strings**, lo straordinario concerto al “**Bologna Day**” dell’**Esposizione Universale di Shanghai 2010** voluto da **Confcooperative-Federcultura** e **Promo Bologna** insieme ad **ERF**, che ha visto protagonisti **Massimo Mercelli** ed il **Premio Oscar Luis Bacalov**, e l’incontro di Emilia Romagna Festival avvenuto presso la **Casa Europea per la Cultura a Bruxelles** con il nuovo **Commissario Europeo all’Educazione e alla Cultura, Androulla Vassiliou**.

724 artisti provenienti da 17 Paesi del mondo, 48 eventi distribuiti in **36 sedi concertistiche** che hanno coinvolto **27 Comuni e 5 Province della Regione**: questi i numeri dell’edizione **2011** di Emilia Romagna Festival, che ha ottenuto l’**Alto Patronato del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano**. Dieci nuove composizioni sono state presentate nell’ambito del Progetto **MusMA Music Masters on Air - European Broadcasting Festival** realizzato in collaborazione con 10 Festival Europei e oltre 30 emittenti radio che hanno coinvolto finora 2.400.000 radioascoltatori. Fra gli eventi più importanti segnaliamo lo speciale di 50 minuti che **RAI 3** ha dedicato a **ERF 2011**, andato in onda all’interno del programma “La Musica di Raitre” ottenendo uno share del 4,32%.

Nel **2012 Emilia Romagna Festival** risponde alla crisi di lungo corso siglando un cartellone di quasi 40 eventi in cui la **MUSICA** è inesauribile ricchezza, la **CULTURA** è investimento sicuro, l’**ARTE** è un inestimabile valore di un momento collettivo. Dal 2012, il festival estivo si chiude e rinasce contemporaneamente con la nuovissima stagione musicale invernale presso lo storico **Teatro Masini di Faenza**, a testimonianza della stima che **ERF** si è guadagnata presso le istituzioni pubbliche e private come referente serio, capace di proporre progetti innovativi, di altissima valenza sociale nell’importante attività svolta quale promotore attivo della vita culturale del proprio territorio.

Con circa **40 appuntamenti** dislocati in oltre **30 sedi concertistiche** distribuite in **5 Province**, per un totale di oltre 20 Comuni coinvolti nella regione, le **ultime edizione di Emilia Romagna Festival** hanno chiamato a raccolta musicisti nazionali e Maestri dall’Europa e dal mondo per affermare il valore della cultura come bene comune, l’inestimabile ricchezza del senso e del pensiero. Circa **10mila persone** rispondono con entusiasmo all’ampia offerta musicale - dal classico al contemporaneo, dalla musica di oggi ai compositori di domani - in cartellone da luglio a settembre decretandone un successo inequivocabile.

ERF prosegue inoltre il percorso di promozione della musica contemporanea. Dopo l’indimenticabile esperienza con la premiere “**Warum?**” di **Sofija Gubajdulina** del 2014, un’altra importante compositrice ha aperto **ERF 2015** con una prima assoluta: **Silvia Colasanti** con il brano “**Partita**”.

La cronaca parla di muri, di confini da serrare e di quotidiana indifferenza. Guerre irresponsabili spingono migliaia di persone a lasciare tutto per imbarcarsi verso un futuro migliore. Non è un caso dunque che **ERF 2016 s’intitoli Building Bridges**: un monito di speranza, la ferma volontà di costruire unioni di solidarietà e reciproco rispetto in nome della musica. Proprio la musica oggi più che mai non solo non è spaventata dalle contaminazioni, ma le anela come propulsore di crescita e miglioramento. La musica guarda alla diversità con leggerezza e genuino interesse. **ERF** propone un programma volto a costruire per il suo pubblico una mappa di geografie musicali inedite grazie alla partecipazione di centinaia di artisti provenienti da oltre 36 paesi del mondo, presentando 7 Prime Esecuzioni. Dopo un’eccezionale anteprima con una tappa del tour degli **Elio e le Storie Tese**, l’inaugurazione è con **Confucius**, dramma danzato in quattro atti. Il **China National Opera and Dance Drama Theater**, diretto dalla coreografa e regista **Dexin Kong** - 77° discendente in linea diretta dello stesso Confucio - porta per la prima volta in Italia il dramma danzato ispirato alla vita del grande filosofo cinese.

Emilia Romagna Festival ad ogni nuova edizione, vuole essere, un contenitore di musica che allarga la propria visuale e diventa polimorfo evento di cultura. Adeguandosi alla prospettiva dei tempi, ERF accoglie l'aroma dell'innovazione e lo fa mediante quel che oggi chiamiamo "contaminazione", termine biologico che suggerisce un brulicare di idee.

Così l'edizione estiva 2017, per alludere alla consueta varietà delle sedi concertistiche, si è aperta al grido **Ovunque, la Musica!**, ha fatto però emergere qualcosa di ulteriore: armonie di suoni e luoghi, di note e parole, mediante alcuni eventi che proiettano il Festival in una geografia di gusto molto avanzato. E si è cominciato proprio contaminando i generi musicali e offrendo in **prima mondiale** una singolare **Frescobaldi Renaissance**, in cui il pianista iraniano **Ramin Bahrani** ha dato vita a un concerto che si mescola alla coppa elettronica di **Martux_m**, pioniere italiano della sonorità artificiale, e del Dj **Giulio Maresca**.

Anche l'evento apicale del cartellone è sorto da una scelta speciale: sul testo del grande scrittore argentino Ernesto Sabato, *Informe sobre ciegos*, tradotto in inglese come **Report on the Blind**, il notissimo attore americano **John Malkovich** ne ha letto brani sul palco del Teatro Fabbri di Forlì, sulle note del *Concerto per pianoforte* di Alfred Schnittke.

Accanto a tanti concerti (una quarantina di appuntamenti tra luglio e settembre), citiamo anche la **prima nazionale** de **La lunga marcia** con una delle più prestigiose compagnie asiatiche, la **China National Opera House**, con cui è in atto da alcuni anni un'intensa collaborazione, che coinvolge anche il **Ministero della Cultura della Repubblica Popolare Cinese** e la sua **Ambasciata in Italia**.

Negli ultimi anni, accanto al festival estivo e a conferma del valore dei rapporti costruiti, forte e diffusa è stata la richiesta di far nascere stagioni invernali, dando vita così ad un'attività di circuitazione e produzione di attività musicali che si estende su quasi tutto l'anno.

Infatti dall'ottobre 2016 accanto alla stagione **ERF&MasiniMusica** a Faenza è nata anche la stagione **ERF#StignaniMusica** a Imola che nella sua prima edizione ha riscosso entusiastici consensi annoverando la presenza di importanti artisti del calibro di **Giancarlo Giannini**, **Richard Galliano**, **Yuri Bashmet** con i suoi **Moscow Soloists**.

Nell'inverno 2018/19 è iniziata la nuova stagione **ERF@CasseroMusica**. Si tratta della prima stagione concertistica al Teatro Cassero di Castel San Pietro Terme, in collaborazione con l'amministrazione comunale.

Da sempre importante è lo spazio che ERF dedica ai giovani, sia come interpreti che come pubblico. A loro e alle scuole è dedicati il progetto educativo **Musica a 1 euro**, rivolto a tutte le scuole di Imola e Faenza con incontri – concerto con gli artisti delle stagioni concertistiche dei due Teatri e la possibilità inoltre per tutti gli studenti di accedere ai concerti delle stagioni con un biglietto simbolico di 1 euro. Questo progetto ha già dato grandi risultati e suscitato moltissimo interesse portato nei Teatri centinaia e centinaia di ragazzi.

Insieme a giovani e giovanissimi esecutori ERF ha iniziato un'intensa collaborazione con le scuole di musicai e a indirizzo musicale del territorio, realizzando spettacoli come **Il Piccolo Principe** di Antoine De Saint-Exupery che ha visto 50 giovanissimi interpreti (tra i 12 e il 14 anni) esibirsi accanto a **Catherine Spaak**.

Sempre nell'ambito dell'attenzione ai giovani ERF ha realizzato nel 2017 una Residenza Artistica nell'ambito del **Bando Sillumina** finanziata dal SIAE e dal Ministero per i beni e le attività culturali, dedicata a 4 giovani cantanti lirici per approfondire e perfezionare la prassi esecutiva dell'Opera in lingua tedesca.

Oltre al Festival, l'Associazione organizza molti altri eventi in Italia e all'estero, sempre guidata da una filosofia che permea tutte le scelte: la **Musica** è parte del vivere, è la passione e la quotidianità. A nostro avviso "**far Musica**" è frutto di una magica alchimia fra passato, presente e futuro, alla base della quale sta l'equilibrio tra il senso della tradizione e la propensione alla ricerca e all'innovazione, in una parola alla sfida.